

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9-е классы

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

Задание 1 (24 балла)

Из предложенных слов и словосочетаний, относящихся к архитектуре, выберите те, которые соответствуют одному культурно-историческому периоду.

Колоннада, арка, ордер, закомара, портик, контрфорс, каннелюры.

1. Участник правильно выбирает слова и записывает их в таблицу (в любом порядке).

Максимально – **5 баллов.**

2. Участник даёт словам правильное пояснение/определение.

Максимально – **5 баллов.**

3. Участник правильно определяет культурно-исторический период – **1 балл.**

4. Участник правильно определяет временные рамки этого периода – **1 балл.**

5. Участник приводит по **ОДНОМУ** примеру **РАЗНЫХ** видов искусства и объясняет свой выбор. Если участник определил период неверно, баллы за примеры не засчитываются.

Максимально – **12 баллов.**

Слово и словосочетание	Определение. <i>Ответ участника может быть кратким, но по существу</i>	Макс. кол-во баллов
Колоннада – 1б	Ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием – 1б	2 б
Арка – 1б	Сводчатая конструкция, криволинейное перекрытие проёма между двумя опорами – 1б	2 б
Ордер – 1б	Определённое сочетание несущих и несомых частей (стоечно-балочной) конструкции/здания – 1б	2 б
Портик – 1б	Галерея на колоннах, чаще всего – перед входом в здание – 1б	2 б
Каннелюры 1б	Вертикальные желобки в стволе колонны – 1б <i>Дополнительная информация: каннелюры подчеркивают функцию колонны как вертикальной опоры и рассредоточивают яркий свет по всему объекту</i>	2 б
Культурно-исторический	ХК Античности/ХК Древней Греции и Рима – принимаем оба ответа – 1б.	1 б

период	ХК Древнего мира – не принимаем (очень общее понятие)	
Временные рамки	VIII век до н. э. – V век н. э. – 1б	1 б
Примеры культурного наследия разных видов искусства	Укажите: 1. Вид искусства, название произведения. 2. Время создания (век). 3. Автор, если известен. 4. Особенность/уникальность произведения	
		4 б
		4 б
		4 б
	Всего	24 балла

Для жюри **Примеры культурного наследия разных видов искусства**

Участник должен привести примеры культурного наследия **РАЗНЫХ** видов искусства. Одинаковые засчитываются только один раз.

Автор – «Автор неизвестен» – *ответ принимаем.*

Если участник не даёт ответ на какой-либо вопрос по плану, но приводит существенные дополнительные сведения, то учитель *может* *добавить балл, НО не более предусмотренных в задании.*

Задание 2 (23 балла)

Участник должен определить, о каком известном земляке идёт речь, назвать и описать памятник, который посвящён этому знаменитому человеку.

1. Участник правильно определяет и называет имя нашего земляка – **до 3 баллов.**
2. Участник правильно называет памятник скульптуры – **до 2 баллов.**
3. Участник правильно определяет автора произведения – **до 3 баллов.**
4. Участник правильно указывает место расположения памятника – **до 2 баллов.**
5. Участник описывает произведение скульптуры, используя искусствоведческие термины (не менее 5). Обратите внимание на детали (до 2 баллов) – **до 7 баллов.**
6. Раскройте на конкретных примерах многогранность нашего земляка (не менее 3 примеров) – **до 6 баллов.**

1	Как зовут нашего знаменитого земляка	Писахов – 1б; С.Г. Писахов/Степан Писахов – 2 б.; Степан Григорьевич Писахов – 3 б	3 б
2	Название памятника	Памятник Писахову/памятник Степану Писахову – 1б; «Здравствуйте, люди добрые!» – 2б	2 б
3	Полное имя автора произведения	Сергей Никандрович Сюхин – 3 б	3 б
4	Месторасположение	В центре города – 1б; На ул. Чумбарова-Лучинского (точное указание – могут быть указаны и др. ориентиры) – 2б	2 б
5	Описание	Для характеристики участник может использовать	7 б

	скульптуры	<p>следующие термины и понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вид – объёмная трёхмерная (круговая) – круглая; – монументальная – памятник – месторасположение в пространстве города; – композиция (предметная – как в произведении скомпонованы предметы, фигуры); – постамент – размер и форма; – материал и техника обработки (<i>информация для учителя: памятник изготовлен из бронзы. Техника обработки – литьё</i>). <p>Могут быть названы другие средства выразительности.</p> <p>1б за каждое средство выразительности, но не более 5.</p> <p>При указании деталей – не более 2 б</p>	
6	Многогранность нашего земляка	<ul style="list-style-type: none"> – писатель/сказочник – 1б; название произведения – 1б. Всего – 2 б; – художник – 1б; название произведения – 1б. Всего – 2 б; – путешественник – 1б, страны/места, которые посетил С. Писахов (<i>информация для учителя: Писахов объездил полмира, побывал в экспедициях на Новой Земле и острове Вайгач, путешествовал по Европе и Африке, организовывал собственные художественные выставки в Париже и Риме</i>) – 1б. Всего – 2 б. <p><i>Участник может указать и др. грани личности нашего земляка, например то, что он работал учителем рисования</i></p>	6 б
		Всего	23 б

Информация для жюри

Описание памятника

Памятник писателю-сказочнику Степану Писахову в натуральную величину (**1 метр 45 сантиметров – деталь**) был изготовлен архангельским скульптором Сергеем Сюхиным и установлен 22 сентября **2008 года (деталь)** на пересечении улицы Поморской и пешеходного проспекта Чумбарова-Лучинского. **Здесь неподалёку, в доме № 27 по улице Поморской, долгие годы прожил знаменитый сказочник (деталь).**

Сказочник представлен в образе чудаковатого добродушного старичка с бородой и усами, который одет в длинное пальто и опирается на трость. Одна рука вытянута вперёд, как будто для рукопожатия, в другой – авоська с рыбой. В авоське у него **наша северная рыба – треска, камбала (деталь)**. О ноги мужичка трётся кошка в надежде поживиться рыбой, а на шляпу ему присела чайка, по-видимому, с той же целью.

По замыслу автора скульптуры, заслуженного художника России, скульптора Сергея Сюхина, любой желающий мог поздороваться и пожать руку знаменитому сказочнику, загадав заветное желание. Свою работу он назвал «Здравствуйте, люди добрые!».

Задание 3 (12 баллов)

Прочитайте текст и определите название произведения, о котором идёт речь в тексте.

1. Участник правильно определяет произведение, о котором говорится в предложенном тексте – **1 балл**.
2. Участник правильно называет имя автора произведения, о котором говорится в тексте – **1 балл**.
3. Участник называет художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения, приводит примеры названных средств – **10 баллов**.

Средства живописи – если не указана техника сфумато, при любом количестве – **4 балла**.

Название произведения, о котором говорится в тексте:	
Джоконда/Мона Лиза – 1 балл (оба ответа)	
Автор произведения, о котором говорится в тексте	
Леонардо да Винчи – 1 балл	
Средства живописи. Примеры	Средства поэзии. Примеры
<p>1. Техника сфумато – обязательно.</p> <p>2. Колорит (один из ответов): – золотисто-коричневые и рыжеватые тона переднего плана (тёплые тона) и изумрудно-зелёные тона заднего плана/голубовато-зелёные (холодные тона); – приглушённый неярко колорит.</p> <p>3. Композиция – портрет в $\frac{3}{4}$ на фоне ландшафта (вполоборота) – женщина сидит – пирамидальная композиция/треугольная</p> <p>4. Противопоставление тёплых и холодных тонов, но не контраст.</p> <p>5. Воздушная перспектива</p>	<p>1. Перекрёстная (попеременная) рифмовка, при которой первая строчка рифмуется с третьей, а вторая – с четвёртой. Схематически она выглядит так: <i>абаб</i>. За счёт перемежающихся строк создаётся ритмический рисунок, своеобразная «волна»: взлёт и падение.</p> <p>2. Олицетворение: ... <i>сердце замирает</i> ... <i>В моих глазах скрывается желанность</i> ... <i>И радость вспыхнет</i> ...</p> <p>3. Использование лексики (один из ответов): – <i>эпитеты</i> – практически нет. Преобладают глаголы, но не движения, а чувства, поэтому нет динамики – плавность. Глаголы выполняют и роль эпитетов – <i>нежится туманность</i> ... – <i>выражение предположения, неуверенности</i>, чего-то кажущегося: <i>как будто, почему-то</i> ...</p> <p>4. Антитеза – противопоставление (не контрастное) <i>Светло – туманность</i> ...</p> <p>5. Звукопись (один из ответов): – <i>аллитерация «т»</i> – 1 стр - что-то туманное, тайное; – <i>ассонанс «е»</i> – плавность речи</p>
5 баллов	5 баллов
Всего 12 баллов	

Информация для жюри

Описание картины

Это портрет. На полотне изображена женщина 23–25 лет, она сидит. Женщина облачена в тёмную парчовую одежду. Её поза – вполоборота, одна рука лежит на другой.

Руки возложены на поручень. Учитывая задний фон, можно предположить, что модель позировала художнику на террасе, с которой открывается красивый пейзаж.

Ландшафт разделён на две атмосферы: одну холодную (верхнюю) и другую более тёплую с землистыми цветами (внизу).

Положение женщины происходит от «пирамиды», используемой для представления сидячих мадонн, то есть это треугольная геометризация. Её скрещённые руки составляют основу пирамидальной формы. Центр картины – грудь женщины – выровнен с левым глазом и пальцами правой руки. Это подчёркивает присутствие персонажа в композиции. На левом краю картины можно увидеть основание колонны, означающее, что женщина сидит в галерее. Фоновый пейзаж нарисован с воздушной перспективой. Дымчатый синий цвет, неясная и рассеянная перспектива придают композиции большую глубину.

Задание 4 (24 балла)

В 2024 году в России широко отметят 125-летие основания этого театра.

1. Участник правильно определяет театр, о котором идёт речь.
2. Участник правильно попарно соотносит изображения.
3. Участник правильно определяет, кто и что изображено на иллюстрациях.
4. Участник правильно объясняет, как эти пары относятся к истории театра.

1. Московский художественный театр/Московский художественный театр им. А.П.Чехова – **1 балл** (*принимает оба ответа*).

Пары	Вопрос 3. Кто и что изображено на иллюстрациях?	Вопрос 4. Как определённые пары относятся к истории театра?	
1–5 1 б	1. Здание Московского художественного театра (<i>информация для учителя: здание в Камергерском переулке, арх. Ф. Шефтель</i>) – 1 б. 5. Фотография Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко (справа – <i>информация для учителя</i>) – до 6 баллов	К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко являются основателями театра (<i>если участник не назвал фамилии, но указал, что они являются основателями театра, принимаем</i>) – 1 б	9 б
2–4 1 б	2. Портрет писателя Алексея Константиновича Толстого/писатель Алексей Константинович Толстой – до 3 баллов. Автор портрета – художник И.Е. Репин – 1 балл. 4. Сцена из спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» – 1 балл	Московский Художественный общедоступный театр (<i>принимает МХТ</i>) открылся премьерным спектаклем «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого – 1 балл. <i>Если участник не назвал спектакль, но понял/догадался/предположил, что этим спектаклем театр открыт, принимаем</i>	7 б

3–6 1 б	3. Сцена из спектакля «Чайка» – 1 балл. 6. Портрет Антона Павловича Чехова – до 3 баллов. Автор портрета – художник О.Э. Браз – 1 балл	– «Чайка» А.П. Чехова является визитной карточкой театра (МХАТа им. Чехова или МХТ); – с постановки чеховской «Чайки» начался новый период в истории театра и их долгое и плодотворное сотрудничество – <i>принимает любое объяснение. Не принимаем – изображена на эмблеме – есть иллюстрация</i> – 1 балл	7 б
		Всего 23 балла + 1 балл = 24 балла	

Задание 5 (29 баллов)

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Участник правильно определяет, кто изображён на полотне.
2. Участник правильно определяет название работы.
3. Участник правильно пишет имя автора картины.
4. Участник правильно определяет время, когда жил и творил художник.
5. Участник правильно определяет место фрагмента в общей композиции картины.
6. Участник правильно описывает общую композицию произведения.
7. Участник правильно называет значимые детали, их место в композиции и художественные функции (не менее 3).
8. Участник правильно определяет стиль произведения.
9. Участник правильно определяет жанр произведения.
10. Участник правильно пишет три названия произведений живописного искусства этого же жанра русских художников и имена их авторов.
11. Участник правильно пишет три известные работы этого художника разных жанров.

1	Что изображено/ кто изображён на полотне	На картине изображена девочка – 1 балл. На картине изображена Верочка Мамонтова/дочка Мамонтова – 2 балла
2	Название работы	«Девочка с персиками» – 1 балл
3	Полное имя её автора	Валентин Александрович Серов – 3 балла. Серов – 1 балл. Валентин Серов/В.А.Серов – 2 балла
4	Время, когда он жил и творил	XIX век – 1 балл/ Вторая половина XIX века – 2 балла/ Конец XIX века – 3 балла
5	Место фрагмента в общей композиции	Смысловой и композиционный центр картины – 1 балл
6	Опишите общую композицию работы	В центре композиции Верочка Мамонтова. Она сидит за столом и держит в руках персик. На столе лежат ещё три фрукта и нож для разделывания. Девочка сидит в комнате, за её спиной – окно. До 2 баллов
7	Назовите значимые запоминающиеся	Стол накрыт белой скатертью, на столе лежат руки девочки, в руках – персик, на скатерти чётко видны фрукты (они

	детали, их место в композиции и художественные функции	также являются смысловым центром – название картины). Художник сравнивает девочку с персиком. Девочка одета в блузку светло-розового цвета, что подчёркивает её молодость и свежесть, радость и веселье. Свежие листья указывают на то, что картина написана летом или в начале осени – до 3-х баллов. Могут быть названы другие детали (см. «Информацию для учителя»), но балл даётся, только если названа их художественная функция
8	Определите стиль произведения	Импрессионизм – 1 балл
9	Определите жанр произведения	Портрет – 1 балл
10	Напишите 3 названия произведений живописного искусства этого же жанра русских художников и их авторов	За каждый правильный ответ участник может получить 2 балла. 1 балл – название произведения. 1 балл – фамилия автора (если участник называет имя/инициалы художника, можно добавить по 1 баллу в каждой позиции, но общее количество баллов не должно превышать общей суммы баллов всего задания – до 6 баллов
11	Укажите три известные работы разных жанров этого художника (укажите жанр)	Примеры: «Утро стрелецкой казни» – историческая живопись; «Взятие снежного городка» – жанровая живопись; «Заросший пруд. Домотканово» («Заросший пруд» – принимаем) – пейзаж; «Сирень в вазе» – натюрморт. Участник может назвать другие произведения. <i>Участник называет только картину – 1 балл, называет картину и правильно определяет жанр – 2 балла, называет только жанр – баллы НЕ даём.</i> Всего – до 6 баллов
		Всего 29 баллов

Информация для жюри

Описание картины

В центре композиции дочь Мамонтова – Верочка. Она сидит за столом, который накрыт белой скатертью. Видно, что он большой, так как рядом несколько стульев с высокими спинками. Старинная мебель отражает атмосферу дома.

Девочка одета в свободную блузку светло-розового цвета с отложным воротником и пышным бантом. Она держит в руках персик, рядом на столе лежат ещё три фрукта и серебряный нож для разделывания. Они красиво сочетаются с жёлтыми листьями. Видно, что предметы не разложены специально, а момент выбран спонтанно.

Лежащий на столе нож заставляет думать, что Веруша хотела угостить всех присутствующих этими прекрасными плодами, поделиться не только персиком, но и своей беззаботностью и лёгкостью. Листья клёна выполняют роль импровизированных тарелок для разрезанных персиков.

За спиной Верочки видны предметы интерьера: в углу стоит яркая скульптура гренадера, на стене висит декоративная расписная тарелка. За окном живописный пейзаж с уже желтеющими деревьями.

Валентин Серов стремился создать не просто портрет, а живую картину, отражающую момент из жизни. Он вдохновился образом Веруши и хотел передать это

радостное ощущение. Изображение наполнено свежестью колорита, гармоничностью и жизненностью.

Внимание зрителя привлекают деревья за окном. Их пышная зелень оттеняет молодость и свежесть. Серов старается подчеркнуть юность героини, окружая её светлыми оттенками, бликами, изумрудной зеленью. Свежие листья указывают на то, что картина написана летом или в начале осени, когда деревья ещё не успели пожелтеть и пожухнуть.

Автор старался создать не обычный портрет, а показать красоту и непосредственность юной девушки.

Центральный образ окружён вроде бы незначительными деталями, но они наполнены глубоким смыслом. Художник хотел показать естественность момента, жизненность изображённой ситуации. Поэтому так подробно выписаны детали: облупившаяся краска, подвёрнутая скатерть, взъерошенные волосы.

Создавая художественный образ Верочки, Серов сравнивал её с персиком, который она держит в руках.

Сам Серов отмечал, что его творение больше, чем портрет. Он задумал картину. Автор хотел написать то, что видит, отразить на холсте свежесть жизни. На картине он запечатлел одно мгновение.

Раскрывается назначение каждой детали. Важно всё: обстановка комнаты, солнечный день за окном и персики, лежащие на столе. Это не просто портрет подростка, это обобщённый образ вечной юности, наполненный поэтическим настроением.

Задание 6 (10 баллов)

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями.
2. Участник правильно даёт определение оставшимся понятиям.
3. Участник правильно определяет вид искусства, объединяющий эти понятия.
4. Участник правильно определяет группу, к которой относится определённый ими вид.

№	1	2	3	4
Буква	Б 1б	Г 1б	А 1б	В 1б
Определения				
5 Аккорд	совместное звучание нескольких связанных между собой тонов – 2 балла			
6 Либретто	текст оперы и оратории, часто в стихотворной форме – 2 балла			
Вид искусства, объединяющий эти термины				
Музыка 1 балл				
Группа, к которой относится определённый вами вид				
Временной/динамический 1 балл				
Всего 10 баллов				

Задание 7 (50 баллов)

Рассмотрите события/сцены, изображённые на картинах/запечатлённые на фотографиях.

1. Участник правильно соотносит сцены/события и здания, где происходили эти события.
2. Участник правильно пишет названия этих архитектурных сооружений, определяет их месторасположение, называет их архитекторов.
3. Участник правильно определяет стиль и век сооружения данного здания.
4. Участник правильно располагает архитектурные стили в хронологическом порядке.
5. Участник правильно пишет 3 черты, характеризующие этот стиль.

№	1	2	3	4	5
Буква	Д 1б	А 1б	Б 1б	В 1б	Г 1б

Буква	Здание, месторасположение, архитектор	Стиль, век	Порядок	Характерные черты стиля
А	Большой Екатерининский дворец/Екатерининский дворец – 1б. Царское село, С.-Петербург (принимаем любой ответ) – 1б. Франческо Бартоломео Растрелли – 1б	Елизаветинское барокко (барокко – не принимаем) – 1б. XVIII век – 1б	2 – 1б	– многократное повторение в фасаде здания одних и тех же декоративных приёмов; – обилие декоративных деталей; – использование контрастных цветовых решений: часто – голубое – белое; – обилие позолоченных скульптур и украшений; – трёхчетвертные колонны, пилястры и др. 3 б
9 б	3 б	2 б	1б	3 б
Б	Успенский собор/ Успенский собор Московского Кремля – 1б. Москва – 1б. Аристотель Феораванти – 1 б	Древнерусское зодчество/ архитектура Московского княжества (принимаем любой ответ) – 1б. XV век – 1 б	1 – 1 б	– крестово-купольный храм; – многоглавие; – аркатурно-колончатый пояс; – обращение к западноевропейским традициям (итальянский Ренессанс) и др. – 3 б
9 б	3 б	2 б	1 б	3 б
В	Здание Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии	Модернизм/ брутализм/ советский архитектурный модер-	5 1б	– функциональность массивных форм и конструкций; – урбанистичный облик зданий; – основной строительный материал – железобетон;

	Ильиничны Сац/ здание Детского музыкального театра им. Н. Сац (принимаем любой ответ) – 1 б. г. Москва – 1 б. Владилен Красильников, Александр Великанов (участник может указать одного из архитекторов) – 1 б	низм (принимаем любой ответ) – 1 б. XX век (1970-е гг.) – 1 б		– декоративность (модернизм), например, наличие мозаичных панно, барельефов и др. элементов украшения и др. – 3 б
9 б	3 б	2 б	1 б	3 б
Г	Здание Ярославского вокзала – 1 б. Москва – 1 б. Ф. Шехтель – 1 б. <i>Информация для учителя:</i> архитектор Роман Кузьмин (1880–1882), реконструкция Фёдор Шехтель (1902–1904)	Модерн/неорусский (принимаем любой вариант) – 1 б. Конец XIX века – начало XX века/начало XX века/XX век (принимаем все ответы) – 1 б	4 – 1 б	– обращение к национальным источникам – элементы древнерусского зодчества; – использование новых материалов и технологий, здесь – металлоконструкции и железобетон; – использование в декоре керамической плитки, цветной майолики и др. – 3 б
9 б	3 б	2 б	1 б	3 б
Д	Здание Большого театра – 1 б. Москва – 1 б. Альберт Кавос (Осип Бове – принимаем) – 1 б	Классицизм (ампир – принимаем) – 1 б. XIX век – 1 б	3 – 1 б	– симметрия и пропорции: колонны и окна расположены равномерно; – главный вход выполнен в форме портика и увенчан фронтоном; – прочные строительные материалы; высокие окна с мелкой расстекловкой; – пилястровый ордер и др. 3 балла
	3 б	2 б	1 б	3 б
Всего 5 + 45 = 50 баллов				

При оценивании ответа на вопрос о местонахождении сооружения за ответ «Россия» балл не даём.

Если участник называет больше 3 стилевых особенностей, можно дать дополнительные баллы, но не более, чем общее количество баллов за задание.

Задание 8 (16 баллов)

1. Участник правильно определяет произведение, о котором идёт речь.
2. Участник правильно пишет полное имя автора.
3. Участник правильно называет главных героев произведения.
4. Участник правильно соотносит кадры из фильмов со странами, в которых они были сняты.

Название произведения/одноимённого фильма		
«Война и мир» – 1б		
Полное имя автора литературного произведения		
Лев Николаевич Толстой – 3 б		
Главные герои произведения		
1. Пьер Безухов. 4. Элен Курагина. 2. Андрей Болконский. 5. Анатолий Курагин. 3. Наташа Ростова. 6. Фёдор Долохов. 7. Кутузов и др.		
6 б		
США 1956 год	Россия 1967 год	Великобритания 2016 год
2 – 1 б	1 – 1 б	4 – 1 б
5 – 1 б	3 – 1 б	6 – 1 б
Всего – 16 баллов		