

**Всероссийская олимпиада школьников по технологии**  
**Направление «Культура дома, дизайн и технологии»**  
**Муниципальный этап**  
**9–11-й класс**  
**Ответы на задания теоретического тура для проверки**

| <b>Вопрос</b>                   | <b>Ответ</b>  |
|---------------------------------|---|
| <i><b>Общая часть</b></i>       |   |
| 1                               | Частная собственность, конкуренция, система свободного ценообразования, прибыль   |
| 2                               | 1. Из пластмассовых бутылок, разрезая их на части, можно изготовить стаканчик для рассады, лейку, пенал для карандашей и ручек, ёмкость для хранения шурупов и гвоздей и т. д.<br>2. Если стыковать колбы с вырезанным дном, вставляя их друг в друга, то получится дренажная труба. Уложить с наклоном и с одного конца колбы не срезать доньшко.<br>3. Пластмассовая стружка используется как утеплитель, звукоизоляция в пустотелых стенах   |
| 3                               | Промоутер   |
| 4                               | а; б  |
| 5                               | Обогреватели отдают тепло в отапливаемых помещениях преимущественно излучением; пыль оседает на отражателе и нагревательных элементах. При перегреве она возгорается, вызывая неприятные запахи   |
| <i><b>Специальная часть</b></i> |   |
| 6                               | Орнаментальный декор – вид отделки изделия вышивкой, вязаными деталями или дополнениями к костюму (пояс, воротник, варежки, бижутерия и т. д.), чаще с геометрическими мотивами в качестве оберега. Это могли быть кресты, ромбы, розетки, а также изображения фантастических птиц, животных, людей, распутившийся цветок или вьющаяся ветвь – мотив, символизирующий жизнь. Выполнение орнаментального декора различными материалами в костюме является частью декоративно-прикладного искусства |
| 7                               | Эстетическая, гигиеническая, композиционная   |
| 8                               | Воротушка   |
| 9                               | Конструктор   |
| 10                              | 1. 0,7–10мм.<br>2. 15–20мм.<br>3. 15–20мм.<br>4. 30 мм.<br>5. 15–40 мм  |
| 11                              | Плис  |
| 12                              | Хлопок, лён, джут, пенька, кенаф, китайская крапива, (рами)   |
| 13                              | Верно   |
| 14                              | А; Б; В; Г; Д; Е; Ж   |
| 15                              | Энергетическая ценность блюда определяется по процентному содержанию энергии в углеводах, жирах, белках и измеряется в килокалориях. Энергетическая ценность пищи рассчитывается по процентному содержанию углеводов, жиров, белков и коэффициента физиологической энергетической ценности  |
| 16                              | 1, 2, 3 – жаренье; 4 – тушение  |
| 17                              | 1 – Г;<br>2 – В;<br>3 – Б;  |

|    |  |
|----|--|
|    | 4 – А  |
| 18 | Заднего – слева направо; впереди – справа налево   |
| 19 | 1) трудовые (работа, труд членов семьи);<br>2) финансовые (деньги, доходы);<br>3) материальные (имущество, продукты и т. п.);<br>4) энергетические (источники тепла, энергии, топливо) |
| 20 | Фелтинг  |

*Максимальный балл –20.*

### Творческое задание

**21. Создать эскиз модели молодёжного костюма, стиль граффити, выполнить описание модели, составить перечень деталей (табл. 1, 2).**

1. Выполните эскиз модели костюма, стиль граффити, желательно в цвете (табл. 1).
2. Выполните полное описание созданной Вами модели молодёжного костюма по представленному плану (табл. 1).
3. В таблице перечня деталей кроя напишите наименование основных и дополнительных деталей, их количество (табл. 2).

#### *Алгоритм выполнения задания*

Таблица 1

Модель молодёжного костюма, стиль граффити

| Эскиз модели  | Описание модели платья                                    |
|---|---|
| <b>Справка:</b> стиль граффити – стиль молодёжной одежды, продолжение поп-арта 60-х годов XX века. Основная черта – украшение джинсовой и летней одежды вышивкой или печатными рисунками по мотивам городского фольклора с текстами, надписями и имитацией детского рисунка | 1. Наименование деталей платья:<br>_____                  |
|   | 2. Длина изделия: _____                                   |
|   | 3. Вид воротника: _____                                   |
|   | 4. Вид рукава: _____                                      |
|   | 5. Наличие застёжки: _____                                |
|   | 6. Стиль: _____   |
|   | 7. Силуэт: _____  |
|   | 8. Конструктивные и декоративные линии:<br>_____<br>_____ |
|   | 9. Вид отделки: _____                                     |
|   | 10. Применяемая фурнитура: _____                          |
|   | 11. Вид применяемой ткани (состав):<br>_____<br>_____     |
|   | 12. Дополнения к модели платья:<br>_____<br>_____         |

Таблица 2

## Перечень деталей кроя костюма

| № п/п | Наименование деталей | Количество деталей |
|-------|----------------------|--------------------|
| 1     | Полочка              |                    |
| 2     | Спинка               | .....              |
| 3     | Рукав                |                    |
| 4     | .....                |                    |
| 5     |                      |                    |
| 6     |                      |                    |
| 7     |                      |                    |

**Максимальный балл – 5.**

Примечание: участник описывает технологическую последовательность сборки деталей плечевого изделия с учётом своего эскиза модели, свойств, состава выбранной ткани и отделки.

**Лист оценки творческого задания в экземпляре выполнения тестовых работ участника, вопрос № 21**

**Всероссийская олимпиада школьников по технологии  
Номинация «Культура дома, дизайн и технологии»**

**Муниципальный этап  
10–11-й класс**

**ОТВЕТЫ**

**Практическое задание по технологии моделирования деталей швейных изделий  
Моделирование плечевого изделия – платья**

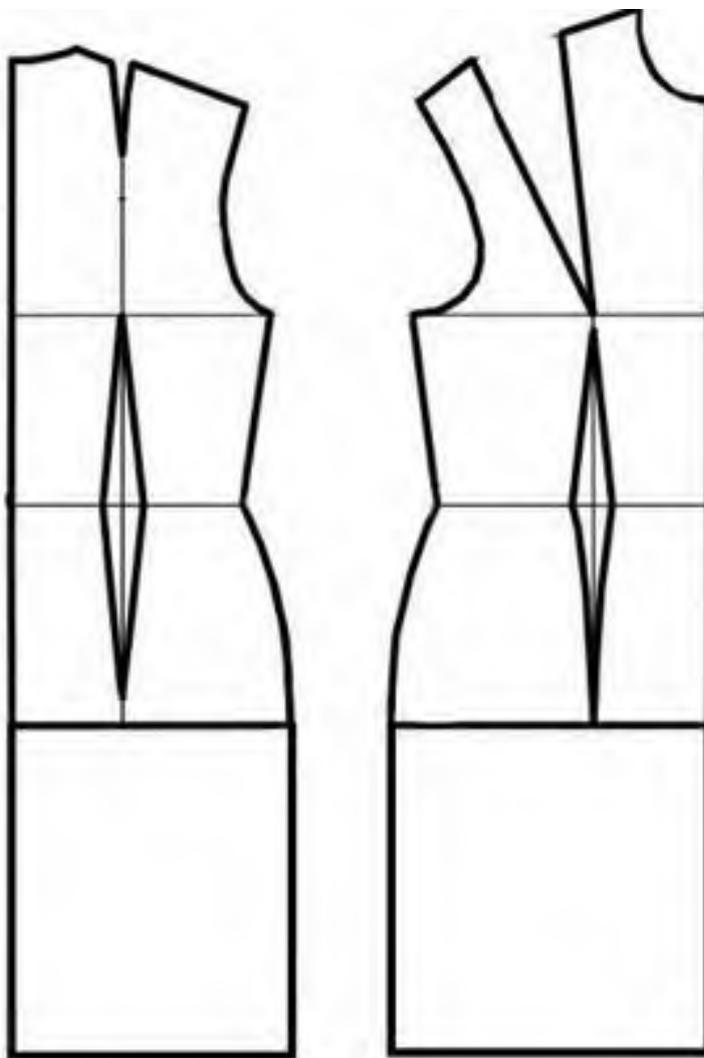
**Задание:**

1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз.
2. Найдите различия с базовой конструкцией платья.
3. В соответствии с эскизом нанесите новые фасонные линии, начертите недостающие детали и обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы платья. Используйте для этого стрелки, значки, слова, список и т. д.
4. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги.
5. Изготовьте из цветной бумаги детали выкройки для раскладки на ткани.
6. Аккуратно наклейте детали выкройки.
7. Нанесите на детали выкройки необходимые надписи для раскроя, обведите контур полученной выкройки.

| Эскиз   | Описание модели  |
|---|--|
|  | <p>Платье из шёлковой ткани с фигурным вырезом горловины, коротким втачным рукавом, отрезное по линии талии, длиной до колена.</p> <p>Плечевая вытачка на полочке перенесена в линию бока, талиевые вытачки заменены односторонними складками.</p> <p>Срезы горловины обработаны обтачкой.</p> <p>Юбка платья расширена к низу за счёт закрытия вытачек.</p> <p>На переднем полотнище юбки по центру заложена встречная складка.</p> <p>Со стороны спинки в шве длинная потайная застёжка-молния</p> |

Код \_\_\_\_\_

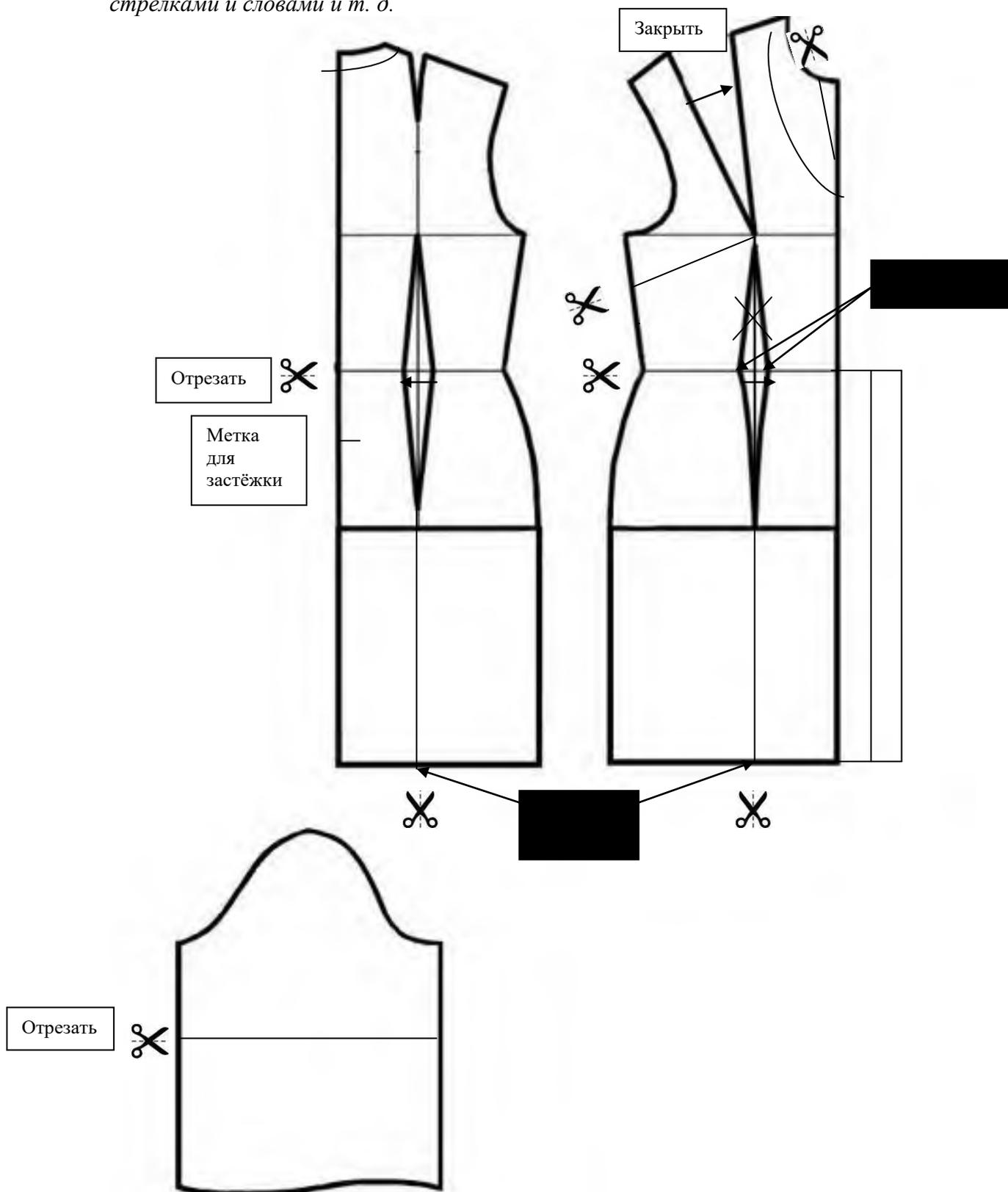
**Базовый чертёж основы платья для моделирования  
(цветной лист бумаги)**



Код \_\_\_\_\_

### Контроль практического задания «Моделирование платья»

Нанесение линий фасона и необходимых надписей на чертёж основы платья  
Свои действия по моделированию участники олимпиады на листе «Контроль практического задания» могут оформить списком, алгоритмом или знаками со стрелками и словами и т. д.





Код \_\_\_\_\_

## Карта пооперационного контроля

| № п/п | Критерии оценивания  | Баллы     | Баллы по факту |
|-------|--|-----------|----------------|
|       | <b>Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы плечевого изделия</b>     | <b>10</b> |                |
| 1     | Построение линий расширения переднего и заднего полотнища юбки платья, наличие стрелок | 2         |                |
| 2     | Наличие построения складки на юбке платья  | 2         |                |
| 3     | Наличие метки по средней линии спинки для застёжки                                     | 1         |                |
| 4     | Выполнение замены вытачек на складки на полочке  | 1         |                |
| 5     | Оформление линии горловины   | 1         |                |
| 6     | Построение линий для обтачек горловины   | 1         |                |
| 7     | Оформление линии низа рукава   | 1         |                |
| 8     | Наличие значков или слов-указателей «отрезать», «разрезать»                            | 1         |                |
|       | <b>Подготовка выкроек платья к раскрою</b>   | <b>10</b> |                |
| 9     | Выполнение полного комплекта основных и дополнительных деталей, соответствие их форме  | 2         |                |
| 10    | Название деталей   | 1         |                |
| 11    | Количество деталей   | 1         |                |
| 12    | Направление долевой нити на деталях  | 1         |                |
| 13    | Сгибы тканей, линии середины деталей   | 1         |                |
| 14    | Припуски на обработку каждого среза  | 2         |                |
| 15    | Наличие метки местоположения застёжки  | 1         |                |
| 16    | Аккуратность выполнения моделирования  | 1         |                |
|       | <b>ИТОГО</b>   | <b>20</b> |                |

**Всероссийская олимпиада школьников муниципальный этап**  
**Профиль «Культура дома, дизайн и технологии»**  
**9-е классы**

| <b>Критерии оценки творческого проекта (развёрнутая схема оценки)</b> |            |   | <b>Баллы</b> | <b>По факту</b> |
|---|------------|---|--------------|-----------------|
| Максимальное число баллов за выполнение и презентацию проектов – 40   |            |   |              |                 |
| <b>Пояснительная записка – 10 баллов</b>                              | <b>1</b>   | <b>Содержание и оформление документации проекта</b>   | <b>10</b>    |                 |
|   | 1.1        | Общее оформление (ориентация на ГОСТ 7.32-2017 Межгосударственный стандарт оформления проектной документации) (да – 1; нет – 0)   | 1            |                 |
|   | <b>1.2</b> | <b>Качество теоретического исследования</b>   | <b>3</b>     |                 |
|   | 1.2.1      | Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере (да – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5        |                 |
|   | 1.2.2      | Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0)  | 0/0,5        |                 |
|   | 1.2.3      | Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда) (да – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5        |                 |
|   | 1.2.4      | Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5        |                 |
|   | 1.2.5      | Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5        |                 |
|   | 1.2.6      | Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет применять – 0,5; не умеет применять – 0)   | 0/0,5        |                 |
|   | <b>1.3</b> | <b>Креативность и новизна проекта</b>   | <b>3</b>     |                 |
|   | 1.3.1      | Оригинальность предложенных идей:<br>– форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т. д.;<br>– конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.;<br>– колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т. д. (да – 1; нет – 0) | 0/1          |                 |
|   | 1.3.2      | Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т. д.) (да – 2; представлены не в полной мере – 1; нет – 0)   | 0/1/2        |                 |
|   | <b>1.4</b> | <b>Разработка технологического процесса</b>   | <b>3</b>     |                 |
|   | 1.4.1      | Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5        |                 |

|   |          |  |             |  |
|---|----------|--|-------------|--|
|   | 1.4.2    | Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ) (да – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5       |  |
|   | 1.4.3    | Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5/<br>1 |  |
|   | 1.4.4    | Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)   | 0/0,5/<br>1 |  |
| <b>Оцен-ка изделия – 20 баллов</b>        | <b>2</b> | <b>Дизайн продукта творческого проекта</b>   | <b>20</b>   |  |
|   | 2.1      | Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям:<br>– яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный – 0)                             | 0/3/6       |  |
|   | 2.2      | Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность/художественное оформление) (целостность – 4; несбалансированность – 0)  | 0-4         |  |
|   | 2.3      | Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4; требуется незначительная доработка – 2; некачественно – 0)   | 0/2/4       |  |
|   | 2.4      | Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность, многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал) (от 0 до 3)  | 0-3         |  |
|   | 2.5      | Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3)  | 0-3         |  |
| <b>Оцен-ка защиты проекта – 10 баллов</b> | <b>3</b> | <b>Процедура презентации проекта</b>   | <b>10</b>   |  |
|   | 3.1      | Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты) (от 0 до 2)   | 0/1/2       |  |
|   | 3.2      | Качество подачи материала и представления изделия:<br>– оригинальность представления и качество электронной презентации (1 балл);<br>– культура речи, чёткость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл);<br>– владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл) (от 0 до 3) | 0-3         |  |
|   | 3.3      | Использование знаний вне школьной программы (от 0 до 2)  | 0/1/ 2      |  |
|   | 3.4      | Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (от 0 до 2)   | 0/1/2       |  |
|   | 3.5      | Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует – 0)  | 0/1         |  |
|   |          | <b>Итого</b>   | <b>40</b>   |  |

**Подписи членов жюри:**