

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**МОУ "СОШ № 5 г. Коряжмы"**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), учебного плана МОУ «СОШ № 5 г. Коряжмы», с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности

и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 272 часа: в 10 классе - 136 часов (4 часа в неделю), в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драмы «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И. А. Гончаров.** Романы «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история».

**И. С. Тургенев.** Романы «Отцы и дети», «Рудин».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Прости», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «На заре ты ее не буди».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста». Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Романы «Преступление и наказание», «Идиот».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».

**Н. С. Лесков.** Рассказы «Человек на часах», «Неразменный рубль», «Тупейный художник», «Однодум». Повесть «Очарованный странник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», М. Антонович «Асмодей нашего времени».

## **Литература народов России**

Стихотворения.

**Г. Тукай** «Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»

**К. Хетагуров** «Скучнее траурного дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня», «Памяти М. Ю. Лермонтова», «Памяти А. С. Грибоедова», «Памяти А. Н. Островского».

### **Зарубежная литература**

#### **Зарубежная проза второй половины XIX века**

**Ч. Диккенс** «Большие надежды».

**Г. Флобер** «Госпожа Бовари».

#### **Зарубежная поэзия второй половины XIX**

**А. Рембо** «Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение».

**Ш. Бодлер** Из сборника «Цветы зла»: «Вступление», «Предрасветные сумерки», «Гимн красоте».

**П. Верлен** «Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня».

#### **Зарубежная драматургия второй половины XIX века**

**Г. Гауптман** «Перед восходом солнца».

**Г. Ибсен** «Кукольный дом».

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».

**Л. Н. Андреев.** Рассказ «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

### **Стихотворения поэтов Серебряного века**

**В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Сонет к форме», «Творчество», «Кинжал поэзии», «Первый снег».

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени», «Фантазия», «Русский язык», «Камыши».

**Н.С. Гумилев.** «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и Вы».

**Игорь Северянин.** «Я, гений Игорь-Северянин», «Увертюра», «Классические розы», «Ноктюрн», «В парке плакала девочка»

**Велимир Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби», «Там, где жили свиристели», «Кузнечик».

**В.Г. Шершеневич.** «Принцип басни».

**А.Б. Мариенгоф.** «Острым холодным прорежу килем».

**А.Б. Кусиков.** «На цыпочках день уходит».

**С.А. Клычков.** «Весна в лесу», «Дедова пахота», «Лада купается», «Дед отборонил», «Лада в саду», «Лада в хороводе», «Дед с покоса».

**Н.А. Клюев.** «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».

**П.В. Орешин.** «О, край родной», «Страда».

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы «Темные аллеи», «Кавказ», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый», «Мелколесье, степь и дали», «За горами, за желтыми долами», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают».

Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлеб опара», «Чернозем», «Я должен

жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Расстояние: версты, мили», «Разлука», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Музе», «Воронеж».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь».

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты».

Поэмы «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у дороги».

### **Проза о Великой Отечественной войне**

**В. П. Астафьев** «Пастух и пастушка»; **Ю. В. Бондарев** «Горячий снег»; **В. В. Быков** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; **Б. Л. Васильев** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; **К. Д. Воробьёв** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; **В. Л. Кондратьев** «Сашка»; **В. П. Некрасов** «В окопах Сталинграда»; **Е. И. Носов** «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; **С.С. Смирнов** «Брестская крепость».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

### **Поэзия о Великой Отечественной войне.**

**Ю. В. Друнина** «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», **М. В. Исаковский** «В землянках», «Весенняя песня»,

«Русской женщине», «Мать», **Ю. Д. Левитанский** «Ледяная баллада», **В. Тушнова** «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург», **С. С. Орлов** «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», **Д. С. Самойлов** «Тревога», **К. М. Симонов** «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», **Б. А. Слуцкий** «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха».

**Драматургия о Великой Отечественной войне.**

**В. С. Розов** «Вечно живые».

**Л. А. Леонов** «Нашествие».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

**В. Г. Распутин.** Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я вас любил».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.**

**Ф. А. Абрамов** «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); **В. И. Белов** «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»; **Ю. В. Трифонов** «Обмен», «Другая жизнь»; **В. Д. Дудинцев** «Белые одежды».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

**Е. А. Евтушенко** «Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...»; **А. А. Вознесенский** «Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща»; **Б. А. Ахмадулина** «Свеча», «Влечет меня

старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...»; В. С. Высоцкий «Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая»; **Р.И. Рождественский** «Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо».

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века.**

**А. В. Вампилов** «Старший сын».

### **Литература народов России**

Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».

Стихотворения **Р. Гамзатова** «Есть три заветных песни у людей», «Журавли», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»; **М. Джалиля** «Мои песни», «Чулочки», «Случается порой», «О героизме», «Смерть девушки», «Любовь», «Один совет».

### **Зарубежная литература**

#### **Зарубежная проза XX века**

**Р. Брэдбери** «451 градус по Фаренгейту»; **А. Камю** «Посторонний»; **Дж. Оруэлл** «1984»; **Э. М. Ремарк** «Три товарища»; **Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи»; **Г. Уэллс** «Машина времени»; **Э. Хемингуэй** «Старик и море».

#### **Зарубежная поэзия XX века**

**Г. Аполлинер** «Мост Мирабо», «69», «Дождь».

**Т. С. Элиот** «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди».

#### **Зарубежная драматургия XX века**

**Б. Брехт** «Мамаша Кураж и её дети».

**Б. Шоу** «Пигмалион».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданско-воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патристического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патристизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятиесебя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Связь с программой воспитания  |
|--|---|------------------|--------------------|-------------------------------------|--|--|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы (развитие речи) |  |  |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |   |                  |                    |                                     |  |  |
| 1.1  | А. Н. Островский. Драмы «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы»                | 9                |                    | 2                                   |  | Показать свой интерес к увлечениям, мечтам,<br><br>Жизненным планам, проблемам детей/<br><br>обучающихся в контексте содержания учебного предмета. |
| 1.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор) | 9                |                    | 2                                   |  | Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни  |

|     |  |    |  |   |  |   |
|-----|--|----|--|---|--|---|
|     |  |    |  |   |  | вообще.   |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Романы «Отцы и дети», «Рудин»  | 10 |  | 2 |  | Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.                               |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу») | 5  |  | 1 |  | Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке. |
| 1.5 | Н. А. Некрасов.  | 10 |  | 3 |  | Опирается на  |

|     |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|--|--|
|     | Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Прости», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники» |   |  |   |  | жизненный опыт обучающихся, приводя действительные примеры ,образы, метафоры-из близких им книг ,фильмов, мультиков ,компьютерных игр. |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди», «Музе», «Деревня», «Ель рукавом мне...»                                 | 4 |  | 1 |  | Общаться с обучающимися(в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.  |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного   | 5 |  |   |  | Реализовывать на уроках  |

|      |  |    |  |   |  |  |
|------|--|----|--|---|--|--|
|      | возраста» («Дикий помещик, «Коняга», «Медведь на воеводстве»).   |    |  |   |  | мотивирующих потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.                                 |
| 1.8  | Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Идиот»  | 15 |  | 2 |  | Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.                                   |
| 1.9  | Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина»                                   | 20 |  | 2 |  | Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира. |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы «Неразменный рубль», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Однодум». Повесть «Очарованный странник» | 4  |  |   |  | Моделировать на уроке ситуации для выбора Поступка обучающимся(тек                                       |

|  |  |     |  |   |  |   |
|--|--|-----|--|---|--|---|
|  |  |     |  |   |  | сты, инфографика, видео и др.)  |
| 1.11                                       | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишнёвый сад» | 17  |  | 3 |  | <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основной: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий.</p> |
| Итого по разделу                           |  | 105 |  |   |  |   |
| <b>Раздел 2. Литература народов России</b> |  |     |  |   |  |   |

|  |  |   |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|--|---|
| 2.1                                    | Стихотворения Г. Тукая («Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»), К. Хетагурова («Скучнее траурного дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня», «Памяти М. Ю. Лермонтова» «Памяти А. С. Грибоедова» «Памяти А. Н. Островского») | 3 |  | 1 |  | Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий. |
| Итого по разделу                       |  | 3 |  |   |  |   |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b> |  |   |  |   |  |   |
| 3.1                                    | Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.  | 5 |  | 1 |  | Проектировать ситуации и  |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | Диккенс «Большие надежды»; Г. Флобер «Госпожа Бовари»   |   |  |  |  | события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.                               |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века.<br>Стихотворения А. Рембо («Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»); Ш. Бодлера (сборник «Цветы зла»: «Вступление», «Предраассветные сумерки», «Гимн красоте»); П. Верлена («Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня») | 4 |  |  |  | Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу Обучающегося.                |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века.<br>Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом»   | 2 |  |  |  | Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия |

|                                     |  |     |   |    |  |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|----|--|--|
|                                     |  |     |   |    |  | элементов<br>действительности:<br>наблюдением за<br>демонстрациями<br>учителя, просмотр<br>учебных<br>фильмов. |
| Итого по разделу                    |  | 11  |   |    |  |  |
| Развитие речи                       |  |     |   | 20 |  |  |
| Уроки внеклассного чтения           |  | 2   |   |    |  |  |
| Контрольные работы                  |  |     | 6 |    |  |  |
| Подготовка и защита проектов        |  | 5   |   |    |  |  |
| Повторение                          |  | 2   |   |    |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 6 | 20 |  |  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |  | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы | Связь с<br>программой<br>воспитания |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------------------|--|---|-------------------------------------|
|          |                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы<br>(развитие речи) |   |                                     |
|          |                                       |                  |                    |  |   |                                     |

| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
| 1.1   | А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» | 5 |  |  |  | <p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдением за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов.</p> |
| 1.2   | Л. Н. Андреев «Большой шлем»                                    | 2 |  |  |  | Реализовывать на уроках   |

|                  |   |    |  |   |  |   |
|------------------|---|----|--|---|--|---|
|                  |   |    |  |   |  | мотивирующ<br>их потенциал<br>юмора,<br>разряжать<br>напряжённую<br><br>обстановку в<br>классе.   |
| 1.3              | М. Горький. Рассказы<br>«Макар Чудра», «Старуха<br>Изергиль». Пьеса «На дне»  | 8  |  | 2 |  | Развивать у<br>обучающихся<br>познавательну<br>ю<br><br>активность,<br>самостоятельн<br>ость<br>инициативу,<br><br>творческие<br>способности. |
| 1.4              | Стихотворения поэтов<br>Серебряного века<br>Творчество В.Я. Брюсова,<br>К. Д. Бальмонта, Н. С.<br>Гумилёва, И. Северянина,<br>В. Хлебникова | 10 |  | 1 |  | Привлечь<br>внимание<br>обучающихс<br>я к<br>гуманитарны<br>м проблемам<br>общества.  |
| Итого по разделу |   | 25 |  |   |  |   |

| Раздел 2. Литература XX века |  |   |  |  |  |   |
|------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| 2.1                          | И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Кавказ», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»  | 4 |  |  |  | Показать свой интерес кувлечения, мечтам,<br><br>Жизненным планам, проблемам детей/<br><br>обучающихс я в контексте содержания учебного предмета. |
| 2.2                          | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река | 5 |  |  |  | Опирается на жизненный опыт обучающихс я с учетом воспитательных базовых национальн ых ценностей (БНЦ)  |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | раскинулась. Течёт,<br>грустит лениво...» (из<br>цикла «На поле<br>Куликовом»), «На<br>железной дороге», «О, я<br>хочу безумно жить...».<br>Поэма «Двенадцать».   |   |  |  |  |  |
| 2.3 | В. В. Маяковский.<br>Стихотворения «Ночь», «А<br>вы могли бы», «Нате!»,<br>«Утро», «Вам», «Скрипка<br>и немножко нервно»,<br>«Стихи о советском<br>паспорте», «Блэк энд<br>уайт»,<br>«Прозаседавшиеся», «О<br>дряни», «Послушайте!»,<br>«Лиличка!», «Письмо<br>Татьяне Яковлевой»,<br>«Письмо товарищу<br>Кострову из Парижа о<br>сущности любви»,<br>«Неоконченное»,<br>«Юбилейное», «Разговор с<br>фининспектором о<br>поэзии». Поэма «Облако в<br>штанах». | 6 |  |  |  | Опираются на<br>жизненный<br>опыт<br>обучающихся,<br><br>уточняя что<br>они читают,<br>что они<br>слушают, во<br>что<br><br>они играют, о<br>чём говорят на<br>переменах, о<br>чём<br><br>чатятся в<br>сети. |

|     |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| 2.4 | <p>С. А. Есенин.<br/> Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «За горами, за желтыми долами», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый!..», «Мелколесье, степь и дали» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают».</p> <p>Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»</p> | 6 |  | 1 |  | <p>Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.</p> |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам.   | 2 |  |   |  | Показать свой  |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | <p>Стихотворения<br/>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлебов опара») «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер»</p>  |   |  |  |  | <p>интерес<br/>кувлечения,<br/>мечтам,<br/><br/>Жизненным<br/>планам,<br/>проблемам<br/>детей/<br/><br/>обучающихс<br/>я в контексте<br/>содержания<br/>учебного<br/>предмета.</p> |
| 2.6 | <p>М. И. Цветаева.<br/>Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Мне нравится...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из</p> | 3 |  |  |  | <p>Общаться с<br/>обучающимис<br/>я(в диалоге),<br/><br/>признавать их<br/>достоинства,<br/>понимать и<br/><br/>принимать<br/>их.</p>  |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     | цикла «Стихи о Москве»), «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука»  |   |  |  |  |   |
| 2.7 | А. А. Ахматова.<br>Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Пророк», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Музе», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Воронеж». Поэма «Реквием». | 5 |  |  |  | Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  | 2 |  |  |  | Организовывать для обучающегося   |

|      |  |   |  |   |  |  |
|------|--|---|--|---|--|--|
|      |  |   |  |   |  | <p>ситуаций</p> <p>контроля и оценки (как учебных достижений</p> <p>отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)</p> |
| 2.9  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»                      | 8 |  | 2 |  | <p>Организовывать индивидуальную учебную деятельность</p> <p>.</p>   |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 8 |  | 1 |  | <p>Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной</p>  |

|      |  |   |  |  |  |   |
|------|--|---|--|--|--|---|
|      |  |   |  |  |  | успешности.   |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение»  | 3 |  |  |  | <p>Организовывать для обучающихся ситуаций</p> <p>самооценки(как учебных достижений</p> <p>отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)</p> |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», | 4 |  |  |  | <p>Моделировать на уроке ситуации для выбора</p> <p>Поступка обучающимся(тексты, инфографика, видео и др.)</p>  |

|      |   |   |  |  |  |   |
|------|---|---|--|--|--|---|
|      | «Есть имена и есть такие даты»). Поэмы «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у дороги»   |   |  |  |  |   |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» | 4 |  |  |  | Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке. |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»   | 2 |  |  |  | Опирается на жизненный  |

|      |   |   |  |  |  |   |
|------|---|---|--|--|--|---|
|      |   |   |  |  |  | <p>опыт обучающихся, приводя действительные примеры, образы, метафоры-из близких им книг, фильмов, мультимедиа, компьютерных игр.</p>             |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  |  | <p>Показать свой интерес к увлечениям, мечтам,</p> <p>Жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета</p> |

|      |   |   |  |   |  |   |
|------|---|---|--|---|--|---|
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого  | 3 |  | 1 |  | Реализовывать на уроках мотивирующих потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.            |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые». Л.М. Леонов «Нашествие»   | 2 |  |   |  | Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности.                                      |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «В больнице» | 3 |  |   |  | Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) |

|      |   |   |  |  |  |  |
|------|---|---|--|--|--|--|
|      |   |   |  |  |  | <p>основной:<br/>выводы и</p> <p>доказательст<br/>во формул,<br/>анализ<br/>формул,<br/>решение<br/>текстовых<br/>количествен<br/>ных и<br/>качественны<br/>х задач,<br/>выполнение<br/>заданий по<br/>разграничени<br/>ю понятий.</p> |
| 2.19 | <p>А. И. Солженицын.<br/>Произведения «Один день<br/>Ивана Денисовича»,<br/>«Архипелаг ГУЛАГ»</p> | 2 |  |  |  | <p>Помочь<br/>обучающимс<br/>я взглянуть<br/>на учебный<br/>материал<br/>сквозь<br/>призму<br/>человеческой<br/>ценности.</p>  |
| 2.20 | <p>В. М. Шукшин. Рассказы<br/>«Срезал», «Обида»,</p>  | 2 |  |  |  | <p>Опирается на<br/>жизненный</p>  |

|      |  |   |  |  |  |   |
|------|--|---|--|--|--|---|
|      | «Микроскоп», «Мастер»,<br>«Крепкий мужик»,<br>«Сапожки»                |   |  |  |  | <p>опыт обучающихся,</p> <p>уточняя что они читают, что они слушают, во что</p> <p>они играют, о чём говорят на переменах, о чём</p> <p>чатятся в сети.</p> |
| 2.21 | В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок» | 3 |  |  |  | <p>Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.</p>  |

|      |   |   |  |   |  |  |
|------|---|---|--|---|--|--|
| 2.22 | Н. М. Рубцов.<br>Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощались»             | 2 |  |   |  | Показать свой интерес к увлечениям, мечтам,<br><br>Жизненным планам, проблемам детей/<br><br>обучающихся в контексте содержания учебного предмета. |
| 2.23 | И. А. Бродский.<br>Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я вас любил» | 4 |  | 1 |  | Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.   |
| 2.24 | Проза второй половины   | 4 |  |   |  | Реализовывать  |

|      |  |   |  |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|--|
|      | <p>XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры» (фрагменты); В. И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор». Ю. В. Трифонов. Повести «Обмен», «Другая жизнь». В.Д. Дудинцев. Роман «Белые одежды»</p> |   |  |  |  | <p>на уроках мотивирующи х потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе</p>                      |
| 2.25 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского</p>  | 2 |  |  |  | <p>Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p> |
| 2.26 | <p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»</p>  | 1 |  |  |  | <p>Моделировать на уроке ситуации для выбора</p>   |

|  |  |    |  |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|--|
|  |  |    |  |  |  | Поступка обучающимся( тексты, инфографика, видео и др.)  |
| Итого по разделу                           |  | 91 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |  |    |  |  |  |  |
| 3.1  | Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля | 3  |  |  |  | Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основной: выводы и доказательства формул, анализ формул, решение текстовых |

|  |  |   |  |  |  |   |
|--|--|---|--|--|--|---|
|  |  |   |  |  |  | количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий.   |
| Итого по разделу                       |  | 3 |  |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |  |   |  |  |  |   |
| 4.1                                    | Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старик и море» | 3 |  |  |  | Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательства формул, анализ формул, |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     |   |   |  |  |  | решение<br>текстовых<br>количествен<br>ных и<br>качественны<br>х задач,<br>выполнение<br>заданий по<br>разграничени<br>ю понятий.  |
| 4.2 | Зарубежная поэзия XX<br>века. Стихотворения Г.<br>Аполлинера, Т. С. Элиота                        | 1 |  |  |  | Проектироват<br>ь ситуации и<br>события,<br>развивающие<br>культуру<br>переживаний<br>и<br><br>ценностные<br>ориентации<br>ребенка |
| 4.3 | Зарубежная драматургия<br>XX века. Б. Брехт<br>«Мамаша Кураж и её<br>дети»; Б. Шоу<br>«Пигмалион» | 2 |  |  |  | Проектироват<br>ь ситуации и<br>события,<br>развивающие<br>эмоционально<br>-ценностную   |

|  |     |   |  |    |  |                            |
|--|-----|---|--|----|--|----------------------------|
|  |     |   |  |    |  | сферу<br>Обучающего<br>ся. |
| Итого по разделу                               | 6   |   |  |    |  |                            |
| Развитие речи                                  |     |   |  | 10 |  |                            |
| Уроки внеклассного чтения                      | 2   |   |  |    |  |                            |
| Контрольные работы                             |     | 7 |  |    |  |                            |
| Подготовка и защита проектов                   | 4   |   |  |    |  |                            |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br/>ПО ПРОГРАММЕ</b> | 136 | 7 |  | 10 |  |                            |